



Carmen Solis, soprano

Voce da grande soprano lirico della tradizione spagnola, la ventottenne Carmen Solis Gonzales si è appena affacciata alla ribalta operistica internazionale con la **vittoria del premio Culturarte al Concorso Operalia 2007**, svoltosi al Teatro Chatelet di Parigi, e conquistando successivamente i **Premi Miglior promessa 2008 e Zarzuela** al Liceu di Barcelona al **Concorso Viñas 2008**. Forte di una solida formazione musicale iniziata a soli 7 anni con lo studio del pianoforte e con la successiva ammissione nel Coro del Conservatorio de Badajoz, dove si diplomerà col massimo dei voti in canto lirico, Carmen dimostra presto colori ed espressioni intensamente liriche che la propongono come interprete ideale di personaggi come **Mimì, Liù, Magda** (*Bohème, Turandot e La rondine*), ma anche **Santuzza** (*Cavalleria rusticana*) o **Amelia** (*Un ballo in maschera*).

Raffinata interprete del **repertorio sacro**, ha cantato da solista il *Gloria* di Vivaldi, la *Messa in Sol maggiore* di Schubert, lo *Stabat mater* di Pergolesi, il *Requiem* di Fauré, la *Petit messe Solennelle* di Rossini, il *Magnificat* di Bach e l'*Ave Maris Stella* di Leonardo Leo presso i Festival di Santader, di El Escorial, del Castell de Santa Florentina (Barcelona), Ciclo de los Castillos de Cataluña, XIII Gala lírica de la Ortve, la 18^a Semana internacional de música de Denia (Alicante), il Festival de Torroella del Montgrí (Gerona), il XXIV Festival Ibérico de Música y Semana de Música Sacra de Badajoz, etc.

Ha inciso un cd di arie da **Zarzuelas** con il tenore Manuel Sirera e l'Orchestra della Radiotelevisione spagnola diretta da Adrian Leaper.

Nell'aprile **2008**, il 4, ha debuttato alla Fondazione Lazzareschi di Porcari (Lucca) il ruolo di **Santuzza** (*Cavalleria rusticana*), e **Furia** nell'*Orpheus und Eurydike* di Krenek al **Teatro Real di Madrid** il 25 e 27.

Nel gennaio **2009** ha debuttato, con inconsueto e totale successo di pubblico e critica, il ruolo di **Amelia** (nel *Ballo in maschera*) al **Teatro di Oviedo** con la direzione di Paolo Arrivabeni. In febbraio ha interpretato la Mimì pucciniana in un'originale produzione di **Bohème**, con la direzione di Ricardo Estrada e la regia di Armin Heinemann, al **Teatro Mozart di Barcellona**, di cui sarà presto disponibile una versione in DVD.

Nell'aprile-maggio **2010** debutterà al **Teatro di Bilbao** il ruolo della **Contessa** nelle **Nozze di Figaro** di W.A. Mozart, con la direzione musicale di Eduardo López Banzo e la regia di Emilio Sachi.

In ottobre, sempre del 2010, sarà **Leonora** nella nuova produzione del **Trovatore** di Giuseppe Verdi al **Teatro Campoamor di Oviedo**.